

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Принят Советом училища Протокол № 2 от 15.02.2022г	«Утверждаю» Директор училища  Белоусов М.Р. 16.02.2022г
---	--



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении вступительных испытаний

по рисунку, живописи, композиции

для поступающих

в Палехское художественное училище

им. М. Горького

по специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

(в редакции 2022 года)

Испытания проводятся с целью определения уровня необходимых навыков и умений поступающих в рисунке, живописи, композиции для дальнейшего обучения по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по программе подготовки специалиста среднего звена.

1. Требования к вступительным испытаниям:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу (одним из предметов натюрморта может быть гипсовый орнамент невысокого рельефа). Материал: бумага, карандаш. Размер бумаги - А3 (29 х 42 см.)

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу. Материал - бумага, акварель, гуашь (по выбору поступающего). Размер бумаги - А3 (29 х 42 см.)

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему: сказочную, былинную, библейскую, литературную, историческую. Тема сообщается непосредственно перед началом испытания.

Материал - бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего). Размер бумаги - А4 (21 х 29 см.). Срок исполнения - 4 учебных часа.

2. Продолжительность испытаний

- 8 академических часов рисунка: 2 дня по 4 академических часа;
- 8 академических часов живописи: 2 дня по 4 академических часа;
- 4 академических часа композиции: 1 день;

Испытания по рисунку и живописи проводятся в специально оборудованных аудиториях-мастерских. Ставятся 2 натюрморта (одна постановка для 6-8 поступающих). На каждого поступающего предусмотрены 1 мольберт и 1 табурет (для красок, палитры).

Испытания по композиции проходят в аудиториях, где поступающему предоставляется рабочее место (двухместная ученическая парта и стул).

3. Инструменты и материалы

Рисунок

Рекомендовано: бумага А3 (29х42см), прикрепленная на планшет, карандаши различной мягкости НВ, В, 2В, ластик мягкий рисовальный, точилка для карандашей.

Не рекомендовано: использовать слишком твердые карандаши Н, 2Н, 3Н и слишком мягкие 4В, 5В, 6В, некачественные ластики, пачкающие бумагу.

Живопись

Рекомендовано: акварельная бумага разм. А3 (29х42см), прикрепленная на планшет, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши НВ, ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), устойчивая емкость для воды).

Не рекомендуется: использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), не профессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей и масляной живописи).

Композиция

Рекомендовано: акварельная бумага размером А4 (21х29см), акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), белила, гуашь, темпера, карандаши НВ, В, ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка №1, 2, 3), устойчивая емкость для воды.

4. Рекомендации по выполнению испытаний

Рисунок

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа, все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Определить композицию натюрморта в листе. Построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы. Правильно определить пропорции предметов в рисунке.
- 2) Выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых предметов натюрморта тоном.
- 3) Объединить все детали в единое целое.

Живопись

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа, все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Скомпоновать постановку в заданном формате. Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом).
- 2) В живописи передать основные цвето-тональные отношения и свето-воздушную среду в постановке.
- 3) Завершающий этап. Объединить все детали в единое целое.

Композиция

Распределить работу над композицией на три основных этапа.

- 1) Скомпоновать композицию в данном размере. Фигуры и элементы композиции должны соответствовать пропорции листа и изображения.
- 2) Выстроить цветовые и тональные отношения для наиболее полного раскрытия темы.
- 3) Объединить все детали в единое целое.

5. Во время выполнения практической работы по рисунку, живописи, композиции ПОСТУПАЮЩИМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- выходить из аудитории без разрешения дежурного преподавателя;
- вносить в мастерскую фотоаппараты, видеокамеры;
- пользоваться средствами оперативной (мобильной) связи для разговоров, доступа к информации и фотографирования;
- выносить из аудиторий работы со штампом Училища;
- находиться в мастерской, определенной для работы другой группы;
- разговаривать, давать советы или оказывать практическую помощь другим поступающим;
- нарушать состав натюрмортов и расположение предметов в нем.

Нарушение порядка выполнения практической работы по рисунку, живописи, композиции и правил поведения поступающих при проведении вступительных испытаний может повлечь за собой отстранение поступающего от дальнейшего участия в приеме.

6. Окончание испытания

- Поступающий должен сдать работу дежурному преподавателю.
- Убрать за собой рабочее место.

Абитуриенты, досрочно завершившие выполнение практической работы, могут сдать ее преподавателю, не дожидаясь времени окончания вступительного испытания.

7. Критерии оценки работ поступающих на вступительных испытаниях

Общие требования к вступительному испытанию по рисунку

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь точно передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки выполнения работы.

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное композиционное решение; выявлены особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого. • Промоделированы закономерности системы светотеневых отношений. • Работа выполнена графически грамотно, убедительно, прорисованы детали и обобщен рисунок. • В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. • Цельность изображения не нарушена. 	5
2	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные ошибки в композиционном решении; в целом выявлены особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого. • С искажениями промоделированы закономерности системы светотеневых отношений. 	4

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в целом выполнена графически грамотно, прорисованы детали и обобщен рисунок. • В рисунке выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы с незначительными погрешностями. • Цельность изображения в целом не нарушена. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Серьезные ошибки в композиционном решении; не выявлены пропорциональные отношения частей и целого. • Отчасти промоделированы закономерности системы светотеневых отношений. • Работа выполнена графически не грамотно, не прорисованы детали и не обобщен рисунок. • В рисунке частично выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. • Цельность изображения нарушена. 	3
4	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное композиционное решение отсутствует. • Искажены пропорциональные соотношения изображения предметов: пропорции передаются с большими неточностями. • Не промоделированы закономерности системы светотеневых отношений. • Работа выполнена графически не грамотно, не прорисованы детали и не обобщен рисунок. • В рисунке не выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. • Цельность изображения нарушена. 	2

Общие требования к вступительному испытанию по живописи

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное композиционное решение. Найдены пропорциональные соответствия предметов. • Присутствует целостность изображения. • Найдены цветовая гармония, колорит работы. • В работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. 	5
2	<ul style="list-style-type: none"> • Незначительные ошибки в композиционном решении. Найдены пропорциональные соответствия предметов. • Присутствует цельность изображения с незначительными погрешностями. • Отображение в работе объемно-пластических, цветовых, материальных, фактурных характеристик предметов, характера их освещения и среды. Цветовое решение дальнего и переднего плана слабо различается. • В работе выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. 	4
3	<ul style="list-style-type: none"> • Ошибки в композиционном решении. Плохо найдены пропорциональные соответствия предметов. • Отсутствует цельность изображения. 	3

	<ul style="list-style-type: none"> Искажено отображение объемно-пластических, цветовых, материальных, фактурных характеристик предметов, характера их освещения и среды. Не передан целостный взгляд на постановку. Наблюдается попытка передачи пространства, контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего. Слабо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> Совершенно не выполнены общие требования: полное отсутствие грамотного композиционного решения. Композиционный центр отсутствует. Отсутствует цельность изображения. Искажено отображение в работе объемно-пластических, цветовых, материальных, фактурных характеристик предметов, характера их освещения и среды. Дробность, пестрота в изображении. Отсутствие лепки формы цветом, освещенности. Не выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы. 	2

Общие требования к вступительному испытанию по композиции

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<ul style="list-style-type: none"> Тема раскрыта (узнаваема). Проведена работа по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции соответствует заданной теме. Работа эмоционально выразительна. Оптимальная компоновка изображения в листе. 	5
2	<ul style="list-style-type: none"> В целом тема раскрыта. Цветовое и тональное решение композиции недостаточно убедительно. Присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом. Не совсем убедительная компоновка изображения в листе. 	4
3	<ul style="list-style-type: none"> Неубедительное художественно-образное решение темы или шаблонность в раскрытии темы. Слабое цветовое и тональное решение. Слабое понятие о цветовой гармонии; недостаточная культура в подаче материала, небрежность. Нарушен ритм и равновесие изобразительных элементов в листе. Композиция лишена целостности. 	3
4	<ul style="list-style-type: none"> Тема не раскрыта. Изображение не закомпоновано, рисунок слабый и не соответствует теме. Цветовой строй изображения не соответствует заданной теме. Нет культуры в подаче материала, небрежность. 	2

Выполненные работы по рисунку, живописи, композиции просматриваются экзаменационной комиссией одновременно.