Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище им. М. Горького»

Принято на заседании **Педагогического совета училища** **Протокол № 25 от 30.08.2024 г.**	**«Утверждаю»**_____ **ВРИО директор училища Курскова Т.К.**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ,

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: лаковая миниатюрная живопись)
квалификация: художник-мастер

Палех 2024

Программа ГИА по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер обсуждена и одобрена на заседании Педагогического Совета училища

Разработчики:

Михайлова Н.В. – зам. директора по учебно-методической и воспитательной работе
Белова О.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных и специальных дисциплин

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень нормативных документов

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 8 .11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 05.05.2022 N 311)
- Учебным планом Палехского художественного училища им. М. Горького по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер;
- Программами профессиональных модулей и производственных практик Училища по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер.

Место Государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер.

В Программе ГИА определены:

- виды ГИА;
- материалы по содержанию ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение ГИА;
- условия подготовки и процедуры проведения ГИА;
- материально-технические условия проведения ГИА;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на ГИА;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях ГИА;
- форма и процедура проведения ГИА;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Программа ГИА, утвержденная Училищем, доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации - требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер готовится к следующим видам деятельности:
- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);
- производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса);

На базе приобретенных знаний и умений художник-мастер должен обладать **общими компетенциями и профессиональными компетенциями:**

Общие компетенции

Код компетенции	**Формулировка компетенции**[1]	**Знания, умения** [2]
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
		определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
		составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		методы работы в профессиональной и смежных сферах

[1] *Компетенции формулируются как в п.3.2 ФГОС СПО. Таблица заполнена на примере актуализированных ФГОС СПО. Разработчики ОПОП ориентируются на ОК, приведенные в соответствующем ФГОС СПО и заполняют показатели с учетом ПОП СПО (при наличии)*

[2]*Приведенные знания и умения имеют рекомендательный характер и могут быть скорректированы в зависимости от профессии (специальности). При этом присваивают соответствующие коды, соблюдая последовательную нумерацию.*

		структуру плана для решения задач
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
		определять задачи для поиска информации
		определять необходимые источники информации
		планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию
		выделять наиболее значимое в перечне информации
		оценивать практическую значимость результатов поиска
		оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
		использовать современное программное обеспечение
		использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания:
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
		приемы структурирования информации
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
		порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		применять современную научную профессиональную терминологию
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план
		рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности
		презентовать бизнес-идею
		определять источники финансирования
		Знания:
		содержание актуальной нормативно-правовой документации
		современная научная и профессиональная терминология
		возможные траектории профессионального развития и

		самообразования
		основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности
		правила разработки бизнес-планов
		порядок выстраивания презентации
		кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
		организовывать работу коллектива и команды
		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания:
		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
		основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания:
		особенности социального и культурного контекста
		правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:**
		описывать значимость своей *специальности*
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
		значимость профессиональной деятельности по *специальности*
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	**Умения:**
		соблюдать нормы экологической безопасности
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по *специальности,* осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства
		организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
		Знания:

	действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
		пути обеспечения ресурсосбережения
		принципы бережливого производства
		основные направления изменения климатических условий региона
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
		пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной *специальности*
		Знания:
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		основы здорового образа жизни
		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для *специальности*
		средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
		особенности произношения
		правила чтения текстов профессиональной направленности

Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ВД 1 Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	**Навыки:**
		применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
		Умения:
		использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности
		Знания:
		основы изобразительной грамоты
		методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
	ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	**Навыки:**
		создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
		Умения:
		владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;
		разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале
		Знания:
		методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
		история и основные направления развития изобразительного искусства
		художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;

		специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
	ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	**Навыки:**
		использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Умения:
		применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;
		осуществлять сбор аналогов графическими средствами;
		систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач
		Знания:
		Истории, художественной литературы, литературы по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;
		методов, приемов, способов сбора, анализа и систематизации полученной информации
	ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	**Навыки:**
		использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Умения:
		использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Знания:
		графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и	**Навыки:**
		создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
		Умения:
		использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

	народного искусства	использовать знания по литературе, истории, знания по развитию науки и техники и других отраслей экономики для разработки композиций произведений декоративно-прикладного искусства
		Знания:
		основные законы цветоведения и композиции
	ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Навыки:**
		Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Умения:
		использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
		пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
		составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Знания:
		изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
		употребление профессиональной лексики и научных терминов;
	ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	**Навыки:**
		использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
		Умения:
		исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий
		Знания:
		основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	ПК.1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	**Навыки:**
		участия в различных конкурсах и выставках
		Умения:
		ориентироваться в художественном пространстве
		презентовать собственные проекты
		Знания:
		инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)

ВД 2 Изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса	ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	**Навыки:**
		копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов
		Умения:
		копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
		применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
		Знания:
		физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
		технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
		художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
	ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	**Навыки:**
		варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений
		Умения:
		выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
		применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
		Знания:
		физические и химические свойства материалов, применяемых при

		изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
		технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
		художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
	ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	**Навыки:**
		составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
		Умения:
		определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
		Знания:
		физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
		значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
		технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
		художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);
	ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства	**Навыки:**
		использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
		Умения:
		применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
		Знания:

		различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
	ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	**Навыки:**
		проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
		Умения:
		выбирать и применять методики контроля
		Знания:
		меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления
		методы контроля
		причины возникновения и устранения дефектов и браков
	ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	**Навыки:**
		соблюдение правил и норм безопасности
		Умения:
		выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда
		Знания:
		правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
	ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	**Навыки:**
		подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
		Умения:
		осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
		Знания:
		значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
		технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись,

		иконопись);
	ПК.2.8. Планировать производство товаров и услуг	**Навыки:**
		Составление бизнес плана
		Умения:
		планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг;
		анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;
		рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности
		Знания:
		методы подсчета прибыли и убытков
		сущность и назначение бизнес- плана

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер включает подготовку и защиту дипломной работы.

Сроки и объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливаются в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и в соответствии со структурой программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС по специальности и составляет 6 недель.

Этапы государственной итоговой аттестации	**Количество недель**
Подготовка дипломной работы	5 недель
Защита дипломной работы	1 неделя
Всего	6 недель

Организация и порядок подготовки и защиты дипломной работы

Требования к дипломной работе

ГИА по ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер проводится в форме защиты дипломной работы.

Дипломные работы являются учебно-квалификационными, при их выполнении студент должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, решать художественно-проектные, технические и технологические задачи, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

Темы дипломных работ определяются образовательной организацией. Студенту

предоставляется право выбора темы дипломной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию профессиональных модулей (ПМ.01, ПМ.02), входящих в образовательную программу подготовки специалистов среднего звена.

Перечень тем рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии по заявлению студента (Приложение 3) и утверждается приказом директора. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Дипломная работа должна иметь актуальность и практическую значимость и может выполняться по предложениям образовательных учреждений, организаций, предприятий.

При выборе тем дипломных работ следует опираться на опыт классического наследия и современной художественной практики, учитывать знания и практические навыки, полученные студентами за время их обучения.

Структура дипломной работы

В структуру дипломной работы входит: графический проект, пояснительная записка и выполненное в материале произведение палехской лаковой миниатюры либо иконописи, стенной росписи.

Графический проект выполняется в виде планшетов (плакатов, баннеров, количество и размер которых зависит от творческого замысла). Примерный размер дипломного планшета – 75х55. Включает в себя: наиболее характерные рисунки, эскизы в цвете, зарисовки, отражающие процесс работы над дипломом.

Пояснительная записка

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 5-20 страниц печатного текста. Теоретическая часть имеет своей целью письменный отчет обучающихся о проделанной работе. Отчет должен быть написан грамотно, литературным языком. Обучающийся может его выполнить в форме искусствоведческого анализа.

Примерные вопросы:

1. Когда и как возникла мысль о возможности работы над выбранной темой?
2. Чем обусловлен выбор?
3. Какие литературные источники, исторические события (и другое) использованы?
4. Ваша трактовка образа литературного героя, исторического события или исторической личности, взятых за основу в сюжете композиции.
5. Тема композиции.
6. Идея.
7. Какими первоисточниками вы пользовались в работе над дипломом (книги, иконописные образы, репродукции работ художников, работы палехских художников и др.
8. Какие эскизы были выполнены в процессе работы? В чем особенность каждого из них?
9. Чем вас не удовлетворили первоначальные варианты, на чем бы сделаны акценты в дальнейшем? С какими трудностями вы столкнулись в процессе работы и как их преодолевали?
10. Взаимосвязь полуфабриката и темы.

и др.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, иллюстрации и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом: переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал, в конце записки указывается список используемой литературы.

Защиту дипломных работ рекомендуется дополнить компьютерной презентацией проектов с демонстрацией видеоролика или рекламных материалов.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Roman
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край - 2 см
  левый край - 2,5 см
  правый край - 1,5 см.

Организация и порядок подготовки дипломной работы

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение (аудитория), обеспечивается доступ к сети Интернет.

Для подготовки дипломной работы обучающемуся назначается руководитель. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 человек студентов. На консультации для каждого обучающегося должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- руководство сбором материала;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.

По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются структура (содержание и состав) дипломной работы, особые требования (если таковые имеют место), график работы и др.

По завершении студентом дипломной работы руководитель дипломной работы составляет письменный отзыв. В отзыве руководителя содержатся оценки степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ студенты обязаны отчитываться на просмотрах, проводимых предметно-цикловой комиссией по утвержденному графику.

График подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

Этапы	Виды работ	Сроки

1 этап - Постановка проблемы (планирование)	Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы. Выбор и утверждение тем дипломной работы по заявлению студента. Уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы. Определение размера и формы полуфабриката, оформление заказа на его изготовление.	не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики
2 этап Сбор материала	Работа с литературными, художественными, историческими, архивными, документальными источниками; выполнение зарисовок; выполнение рисунка; выполнение эскизов на бумаге или картоне (тональное и цветное решение); Подготовка планшета Итогом преддипломной практики является утверждение эскизов по выбранной теме и решение ПЦК о допуске к выполнению дипломной работы в материале.	в период прохождения преддипломной практики 4 недели
3 этап Обобщение собранного, работа в материале	Роскрышь в цвете, пропись рисунка и выполнение плавей, написание лиц, окончательная проработка фигур и элементов пейзажа, роспись золотом. Составление пояснительной записки к работе.	последующие 7 недель
4 этап Защита проекта	Написание отзыва руководителем дипломной работы. Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите. Просмотр дипломных работ с председателем (заместителем председателя) ГЭК.	За 2 недели до защиты. За день до защиты.

Порядок проведения защиты дипломных работ

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

На защиту дипломной работы отводится 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной аттестационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента (не более 10 – 15 минут),
- выступление рецензента и руководителя дипломной работы,
- вопросы членов комиссии,
- ответы студента.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитывается:

- пояснительная записка;
- планшет;
- представленная работа;
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя,
- оценка членов комиссии.

Решение государственной аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании

простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов, голос председателя является решающим. Заседания государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка дипломной работы, присуждение квалификации и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседаний государственной аттестационной комиссии подписываются председателем (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем и хранятся в архиве образовательной организации.

Оценка уровня профессиональных компетенций строится на основе общих критериев уровня готовности выпускника к профессиональной деятельности, а также на основе требований ФГОС СПО по специальности.

Дипломная работа оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». (Приложение 2). Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК.

Критерии оценки качества дипломной работы содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки. По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому студенту продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по дипломной работе учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя дипломной работы, отзыв рецензента, соответствие представленных проектов. По положительным результатам ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации и выдаче диплома.

Рецензирование дипломных работ

Выполненные дипломные работы рецензируются специалистами из числа искусствоведов, научных сотрудников музеев, работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ.

Рецензенты дипломных работ назначаются приказом руководителя образовательного учреждения.

Рецензия должна содержать информацию:

- о качестве выполненной работы студента;
- о полноте раскрытия темы, решении художественного образа;
- об оформлении предмета в целом;
- о работе с эскизами;

Рецензент оценивает дипломную работу по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На рецензирование одной дипломной работы должно быть предусмотрено не более 5 часов.

Хранение дипломных работ

Выполненные студентами дипломные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее 5 лет. По истечении заданного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу руководителя образовательного учреждения комиссией, которая представляет предложение о списании дипломных работ.

Списание дипломных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий.

По запросу предприятия, учреждения, организации руководитель образовательного учреждения имеет право разрешать снимать копии дипломных работ студентов.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению организуемой по приказу руководителя образовательного учреждения комиссией могут не подлежать хранению в течение пяти лет. Они могут быть использованы в качестве учебных пособий, реализованы через выставки-продажи и т.п.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рекомендуемые (общие) темы для дипломных работ

1. «Откуда есть пошла Русская земля…»;
2. «Береста: древнерусская письменность»;
3. «Из варяг в греки»;
4. «Крещение Руси: от Велеса к Православию»;
5. «Куликовская битва»;
6. «Первопечатник И. Федоров»;
7. «Иоанн 4 – первый царь всея Руси»;
8. «Смутное время»;
9. «Династия Романовых»;
10. «Петр 1 и Россия»;
11. «Екатерина Великая»;
12. «Казаки на службе Отечеству»;
13. «Победа на Чудском озере»;
14. «Монгольское нашествие»;
15. «Отечественная война 1812 г.»;
16. «Гражданская война»;
17. «Советская власть – испытания и преодоления»;
18. «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»
19. Литературная классика (130 лет со дня рождения К.Г. Паустовского, 155 лет Бальмонту; 130 лет М. Цветаевой).
20. Русские народные сказки, былины, сказания, легенды и др.
21. Песенные темы: лирические, свадебные, хороводные, исторические… и т.д.;
22. Русский народный фолклор: пословицы, поговорки, потешки и др.;
23. Православные темы
24. Тема охоты;
25. «Москва – столица нашей родины»;
26. «Моя малая родина»;
27. Памятные и юбилейные даты в истории Отечества (115 лет С.П. Королеву, 165 лет Циолковскому, 160 лет Столыпину, 170 лет Эрмитажу и др.)
28. «Святый и храбрый князь Александр Невский»
29. «Защитники земли русской...»
30. Русское Рождество (Рождество в Шуе, в Палехе и др.)
31. Сказки и легенды народов мира (народные, авторские).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин Протокол № от _____ 202 г.	«Утверждаю» _____ зам. директора по УМ и ВР

Задание
для выполнения дипломной работы на тему

_____

_____

_____

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер

студенту 4 курса

_____

Руководитель

_____

Палех 20…. г.

Задание
Преддипломная практика

1. Собрать материал по теме дипломной работы: изучение литературных произведений по теме, знакомство с историческими материалами, изучение критической литературы, изучение произведений изобразительного искусства по данной тематике, произведений лаковой миниатюры тематически близких к выбранной теме. Изучение эпохи, костюмов.
2. Сформулировать идею вашей будущей композиции.
3. Поиск пластического мотива в оформлении предмета.
4. Разработка фор-эскизов.
5. Разработка рисунка данной темы, выполнение графических эскизов.
6. Поиск цветового решения, выполнение цветовых эскизов.
7. Понимание значения черного фона как стилеобразующего элемента в палехской традиционной живописи. Представление тонального (черно-белого) решения композиции.
8. Выполнение зарисовок по данной теме с целью анализа изобразительных средств, используемых мастерами палехской лаковой миниатюры, и дальнейшего использования в дипломной работе.

Выполнение дипломной работы в материале

1.Белильная подготовка:

- пемзование лаковой поверхности;
- перевод рисунка на кальку;
- перевод рисунка на поверхность предмета;
- выполнение белильной подготовки согласно замыслу цветового эскиза.

2. Роскрышь цветом:

- раскрытие всех элементов живописи плавью.

3. Роспись

- прорисовка по роскрыши темным тоном всех контуров и деталей живыми линиями разной толщины и силы;
- прорисовка по санкирю в фигурах людей головы и обнаженных частей тела

4. Приплавка теневых и световых частей всех элементов композиции.

5. Окончательная отделка красками одежд, фигур и всех элементов пейзажа.

- усиление условного объема всех элементов композиции;
- выполнение пробелов краской (где это необходимо);

6. Письмо головы человека и обнаженных частей тела согласно традиционным приемам.

7. Покрытие лаком и просушка.

8. Роспись металлами

9. Завершение работы.
10. Оформление планшета и пояснительной записки.
11. Рецензирование дипломных работ.

Календарно-перспективный план

№ п/п	Содержание работы	Календарные сроки
1	Сбор материал по теме дипломной работы, начало работы над пояснительной запиской.	Первая неделя ПДП
2	Поиск пластического мотива в оформлении предмета, разработка фор-эскизов	Первая неделя ПДП
3	Разработка рисунка данной темы, выполнение графических эскизов	Вторая неделя ПДП
4	Тональное решение композиции	Третья неделя ПДП
5	Поиск цветового решения, выполнение цветовых эскизов.	Четвертая неделя ПДП
6	Выполнение зарисовок	В течение всей ПДП
7	Подготовка полуфабриката к выполнению дипломной работы	26.04.2024
8	Белильная подготовка	Первая неделя работы над дипломом
9	Роскрышь цветом	Вторая неделя работы над дипломом
10	Окончательное написание цветом	Третья неделя работы над дипломом
11	Роспись металлами и завершение работы	Четвертая неделя работы над дипломом
12	Завершение работы и оформление пояснительной записки	Шестая неделя работы над дипломом
14	Работа рецензента.	

График контроля дипломной работы

№ п/п	Предмет контроля	Календарные сроки
1.	Просмотр фор-эскизов	
2.	Просмотр графических эскизов	
3.	Просмотр эскизов в цвете	
4.	Допуск к выполнению дипломной работы. Представление выполненного планшета.	
5.	Начало работы цветом	
6.	Окончание работы цветом	
7.	Роспись металлами	
8.	Завершение оформления дипломной работы	
9.	Допуск к защите дипломной работы	

С заданием, КПП и графиком контроля ознакомлен _____ _____
(ФИО студента) (подпись)

«___» _____20 __г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Критерии оценки качества дипломной работы

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:
1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.
2.Художественный проект имеет выразительное графическое и колористическое решение.
3.Художественный проект имеет выразительное эмоционально-образное решение.
4. Выпускник продемонстрировал умение обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно, качественно подготовил планшет и пояснительную записку.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:
1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи с небольшими недочетами.
2.Художественный проект имеет хорошее графическое и колористическое решение.
3.Художественный проект имеет удовлетворительное эмоционально-образное решение.
4. Выпускник продемонстрировал умение обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно с некоторыми недочетами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:
1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи с недочетами.
2.Художественный проект имеет удовлетворительное графическое и колористическое решение.
3.Художественный проект имеет невнятное эмоционально-образное решение.
Выпускник продемонстрировал невысокий уровень умения обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа выполнена без соблюдения стилистических и технологических традиций палехской живописи.

Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК. Похвалу ГЭК может выразить за особо удавшееся раскрытие темы, выразительное и колористическое решение, актуальность и новизну работы, удачное сочетание формы полуфабриката и темы, яркое эмоционально-образное решение и др.

Приложение 3. Заявление

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»
специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер

«Утвердить» _____

Директор училища _____

«___»_____2024 г.

Директору
Палехского художественного
училища им. М. Горького
_____.
от студента 4 курса
_____
_____
(Ф.И.О. студента)

З А Я В Л Е Н И Е.

Прошу закрепить за мной следующую тему дипломной работы:
_____
_____
_____
_____

Работа будет выполняться на базе Палехского художественного училища им. М. Горького

«_____» _____ 202… г. _____
(подпись студента)

Тема согласована _____(ФИО преподавателя)
Подпись ведущего преподавателя

Указанную тему прошу утвердить и назначить руководителем диплома
_____, преподавателя специальных дисциплин
(фамилия, имя, отчество, должность)

«Согласовано»
Зам. директора по УМ и ВР

«_____» _____202… г. _____

Приложение 4.
Оформление титульного листа

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького»

Пояснительная записка к дипломной работе на тему:
«Аленький цветочек»

(тарелка-панно, Д – 30,2 см)

Выполнила: Иванова Мария Ивановна
Руководитель: (ФИО)

Палех 20…. г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Программы государственной итоговой аттестации, требований к выпускным квалификационным работам, критерий оценки знаний
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация художник-мастер
Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Палехское художественное училище имени М. Горького

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по указанной специальности.

В представленной программе прописаны все виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи; представлены требования к результатам освоения основной образовательной программы (выпускник должен обладать рядом общих и профессиональных компетенций).

Итоговая государственная аттестация включает в себя защиту дипломной работы.

В программу включены примерная тематика и порядок утверждения тем дипломных работ, порядок выполнения и представления в ГЭК дипломной работы, а также процедура ее защиты, предъявлены критерии выставления оценок (соответствие уровню подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) квалификация художник-мастер).

Разработанная и представленная программа ГИА соответствует содержанию обучения, требованиям ФГОС по данной специальности и задачам будущей профессиональной деятельности выпускника. Рекомендуется к использованию в образовательном процессе.

Подпись руководителя организации: _____ «___» _____20___г.

М.П.

Подпись руководителя организации: _____ «___» _____20___г.

М.П.

Лист ознакомления с Программой ГИА

студентов Палехского художественного училища им. М. Горького по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) квалификация: художник-мастер

202…-202… учебного года

№ п/п	ФИО студента	Дата	Подпись
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			