Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Белова О. Н.	«Утверждаю» Заместитель директора по УМ и ВР Михайлова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ЖИВОПИСЬ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП. 05 Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Захарова Е.М. – методист Палехского художественного училища имени М. Горького, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14
3.1. Материально-техническое обеспечение.....14
3.2. Учебно-методическое обеспечение 14
3.2.1. Основные печатные и электронные издания 14
3.2.2. Дополнительные источники 14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.05 Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02; ПК 1.1, 1.5, 1.6.

Цель дисциплины «ОП.05 Живопись»: освоение студентами законов, правил и приёмов изобразительной грамоты при изображении предметов и явлений окружающего мира, создание художественного образа в живописи, а также методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного изображения.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**	**Владеть навыками**
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	(самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.5	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-	основные законы цветоведения и композиции	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий

	прикладного искусства и/или народных промыслов		декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Максимальная учебная нагрузка	479
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**479**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	1
практические занятия	478
в т. ч. контрольные работы (4 итоговых задания)	66
самостоятельная работа	**23**
консультации	**32**
промежуточная аттестация	**8**
Всего:	**542**
Итоговая аттестация в форме (экзаменационного просмотра) 1 - 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Первый курс			
1 семестр – 48 часов			
Раздел 1. Теоретические основы живописи			
Тема 1. 1. Введение в учебную дисциплину	Содержание теоретических занятий: Введение. Содержание курса дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты (акварельные краски, темперные краски, гуашь, масляные краски, кисти). Практические основы живописи (форэскиз, подготовительный рисунок, последовательность работы над учебным этюдом, многосеансный этюд, живописный набросок). Цвет и колорит, цветовые и тоновые отношения.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 1.2. Краткосрочные этюды и зарисовки осенних листьев и плодов	Разнообразные по цвету и строению листья (клена, рябины, липы и т.д.) зарисовываются в определенной композиции. Выявляется общий цвет каждого из листьев, состоящий из сложных оттенков, а также общая тональность цветового пятна. Применяются технические приемы: лессировка и вливание цвета в цвет «по-сырому». Размер – до ½ листа. Задача: знакомство с понятием «цвет» и «тон», практическое овладение техническими приемами акварельной живописи.	4	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 2. Этюды натюрморта			
Задание 2.1. Этюд несложного натюрморта из двух – трех предметов (гризайль)	Предметы должны быть ясные по форме и разной тональности. Освещение боковое. Размер – до ½ листа.	**7**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1

	Задача: ведение этюда по этапам (композиция, рисунок, передача формы). Верная передача тональных отношений, изучение светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик), лепка формы предметов, определение пространственных планов.		ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.2. Этюды натюрморта из предметов, сближенных по цвету	Выполняются два этюда: - в теплой гамме, - в холодной гамме. Размер – до ½ листа. Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их сгармонировать.	20	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.3. Этюд натюрморта с гипсовым геометрическим телом	Одним из предметов учебной постановки является куб, призма или конус. Натюрморт ставится ниже линии горизонта. Освещение боковое. Фон нейтральный. Размер – до ½ листа. Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности. Построение объемной формы в пространственной среде средствами цвета и тона.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
2 семестр – 60 часов			
Задание 2.4. Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету	Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: передача колористического единства за счет цельности общих отношений и пространственной среды.	8	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.5. Этюды драпировок со складками	Выполняются два задания: Этюд ткани гладкой. Этюд ткани с простым орнаментом. Ткани прикрепляются к стене в двух точках на разной высоте так, чтобы образовались четкие складки. Освещение боковое. Размер от ¼ – до ½ листа. Задача: передача формы складок при помощи светотени. Подчинение орнамента форме складок.	18	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.6. Этюды чучел птиц	Выполняются два – три изображения. Чучела в несложном ракурсе ставятся на фонах, гармонирующих с ними по цвету. Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: изучение строения, пропорций и окраски птиц. Лепка формы цветом в пространственной среде. Передача характера фактуры оперения и общего колористического состояния постановки.	10	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

Задание 2.7. Этюд натюрморта с чучелом птицы	Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы с характерными пропорциями в сочетании с несложными предметами быта. Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: грамотное композиционное решение, лепка формы и передача цветовых отношений, построение пространственных планов. Совершенствование навыков в работе над живописным изображением чучела птицы.	12	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.8. Этюд сложного натюрморта с чучелом птицы, драпировкой со складками, предметами быта и гипсовым телом или рельефным орнаментом ***(контрольное задание)***	Задача: компоновка крупномасштабного натюрморта. Лепка объемов цветом, передача пространственных планов. Создание общего колористического решения. Применение различных технических приемов работы акварелью. Размер – ½ листа.	12	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Второй курс			
3 семестр – 48 часов			
Задание 2.9. Этюд несложного натюрморта с цветами	Задача: убедительно закомпоновать букет осенних цветов в сочетании с предметами быта и фруктами. Верно передать колорит постановки. Совершенствование навыков работы акварелью в изображении растительных форм. Размер – до ½ листа.	18	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.10. Этюд осеннего натюрморта из предметов быта, овощей, фруктов	Постановка ставится в приподнятом, насыщенном колорите. Освещение дневное. Постановка - ниже линии горизонта. Размер – до ½ листа.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 2.11. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и осенней веткой	Постановка при искусственном боковом освещении на сближенных цветовых отношениях. Задача: передача формы предметов с применением законов перспективы: линейной и воздушной. Передача цветовых и тональных отношений, материальности.	14	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
4 семестр – 57 часов			
Раздел 3. Этюды гипсовой головы человека			
Задание 3.1. Этюд античной гипсовой маски (гризайль)	Освещение искусственное боковое. Размер – до ½ листа.	13	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1

	Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Внимательная проработка деталей.		ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.2. Этюд античной гипсовой маски (Гермес, Антиной)	Освещение искусственное. Размер – до ½ листа. Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень). Определение пропорций. Проработка деталей.	14	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.3. Этюд натюрморта с гипсовой маской	Главный объект изображения – маска. Освещение искусственное боковое. Размер – до ½ листа. Задача: лепка формы средствами живописи, цветовое единство натюрморта.	15	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.4 Этюд античной гипсовой головы (Сократ или др.)	Освещение дневное боковое. Фон нейтральный. Переходное задание к изображению живой головы. Размер – до ½ листа. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы градациями цвета и тона. Внимательная проработка деталей и подчинение их общей форме. Обобщение и связь головы с фоном.	15	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Третий курс			
5 семестр – 64 часа			
Задание 3.5. Этюд натюрморта с античной гипсовой головой ***(контрольное задание)***	Освещение дневное боковое. Размер – до 1 листа. Задача: передача объема, материальности, пространства, дневной освещенности и среды. Передача образного строя натюрморта. Композиционно связать все элементы постановки с головой. Выявление степени усвоения знаний, полученных за IV семестр.	12	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.6. Этюд осеннего натюрморта с цветами фруктами и овощами	Освещение дневное боковое. Размер – до 1 листа. Задача: живописно-пластическими средствами передать тему осени.	24	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 4. Этюды головы человека			
Задание 4.1. Этюд головы пожилого натурщика (гризайль)	Освещение боковое искусственное. Размер – до ½ листа.	12	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1

	Задача: определение пропорций, лепка формы средствами тона. Передача градации светотени.		ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.2. Этюд головы натурщика в трех положениях (3/4, анфас, профиль)	Размер – до ½ листа. Задача: лепка цветом формы головы человека. Используется прием кистевого наброска, а также другие приемы акварели.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
6 семестр – 64 часа			
Задание 4.3. Этюд головы пожилой натурщицы или натурщика	Подбирается выразительная по характеру голова. Освещение дневное боковое. Размер – до ½ листа. Задача: детальная проработка формы головы в связи с пространственным окружением. Создание портретной характеристики данной модели. Ведение этюда по этапам.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом ***(итоговое задание/контрольное)***	Освещение боковое. Фон неяркий, гармонирующий с цветом тела. Освещение дневное боковое или искусственное. Размер – до ½ листа. Задача: определение пропорций, связи головы человека с шеей и плечевым поясом, лепка формы цветом.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 5. Этюды фигуры человека			
Задание 5.1. Этюд женской одетой полуфигуры	Модель ставится в легком движении без ракурсов. Освещение по усмотрению преподавателя. Размер – от ½ до 1 листа. Задача: композиционно-пластическое решение. Овладение портретным сходством. Образная сторона. Роль детали в целом. Сгармонировать этюд в цвете.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 5.2. Этюд мужской обнаженной полуфигуры (с руками)	Подбирается модель с хорошо развитой мускулатурой. Освещение боковое. Фон неяркий, гармонирующий с цветом тела. Размер – от ½ до 1 листа. Задача: гармонично применяя знания по рисунку и пластической анатомии материально передать средствами живописи человеческое тело. Определение пропорций, выявление связи головы с шеей и плечевым поясом. Целесообразный подбор красок, организация палитры.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Четвертый курс			
7 семестр – 96 часов			

Задание 5.3. Этюд сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и овощей	Композиция, цветовые сочетания сближенные или контрастные, выбор освещения должны соответствовать теме натюрморта. Размер – до 1 листа. Задача: грамотное композиционное построение натюрморта. Обобщенное решение формы и пространственных планов. Создание живописного колористического единства.	22	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 5.4. Сложный тематический натюрморт с гипсовой античной фигурой (в светлой тональности)	Освещение дневное боковое. Размер – до 1 листа. Задача: композиционное построение натюрморта. Обобщенное решение формы и пространственных планов, создание цельного колорита. Развитие умения пользоваться общим тоном в живописи для усиления выразительности этюда.	20	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 5.5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Мужская или женская фигура с хорошо выявленной общей формой головы и выразительными чертами лица. Освещается естественным или искусственным источником света (светотень лепит объем). Размер – до ½ листа. Задача: передача общей формы головы, умение грамотно вылепить средствами живописи сложный объем головы человека. Передача характера модели.	22	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 5.6. Этюд женской полуфигуры в национальном костюме (портрет с руками)	Длительный этюд женской сидящей фигуры с руками. Фон, гармонирующий с костюмом. Освещение боковое. Размер – до 1 листа. Задача: композиционное обобщенное цветовое решение этюда. Проработка деталей и подчинение их общей форме. Достижение колористической цельности этюда. Выразительная характеристика.	32	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
8 семестр – 42 часа			
Задание 5.7. Этюд одетой фигуры в интерьере	В постановке необходимо обеспечить живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Размер – до 1 листа. Задача: композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.	16	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 5.8. Этюд одетой фигуры в национальном или театральном	Этюд одетой фигуры в национальном или театральном костюме. Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять единое целое.	26	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5

костюме ***(итоговое задание/контрольное)***	Размер – 1 лист. Задача: композиционное, колористическое и образное решение средствами живописи.		ПК 1.6
Всего:		**479**	
Промежуточная аттестация (с 1- 8 семестр)			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская рисунка, живописи, декоративной живописи № 9, мастерская живописи, декоративной живописи и рисунка № 12, оснащенные необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности. Оборудование мастерской: мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, предметы, гипсы, костюмы и драпировки из натюрмортного фонда.

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М., 1999 г.
2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2010г.
3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.
4. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., 1951 г.
5. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965 г.
6. Живопись. Учебные постановки. М., 1963 г.
7. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил.
8. Живопись: учебное пособие для студентов… [Н.П.Бесчастнов и др.] – М., Владос, 2010г
9. Иванов В.А. Рисунок и акварель. Альбом. Л., 1976 г.
10. Кальнич А. Акварельная живопись. М., 1968 г.
11. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961 г.
12. Неонет, Н. Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил.
13. Ревякин А. Техника акварельной живописи. М., 1965 г.
14. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с.
15. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1978 г.

2. Беда Г.В. Введение в теорию живописи. Учебное пособие. Кр., 1987 г.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1977 г.
4. Беда Г.В. Живопись. М., 1986 г.
5. Белютин Э. Начальные сведения по живописи. М., 1955 г.
6. Галаш К. Мастера старой живописи. М., 1962 г.
7. Киплик Д. Техника живописи. М., 1950 г.
8. Периодическая печать: журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
9. Современная советская акварель. М., 1983 г.
10. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996 г.
11. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962 г.
12. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980
13. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. М., 1973 г.
14. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1965 г.
15. Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках, вып. 1-6, М., 1960-65

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «ОП.05 Живопись» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, домашних заданий, выполнения студентами итоговой работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В середине каждого учебного семестра проводятся промежуточные просмотры работ студентов. В конце каждого учебного семестра проводится итоговое контрольное задание с целью проверки усвоения учебного материала. Просмотры проводятся ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Все задания оцениваются по пятибалльной системе. Общая оценка выводится на итоговых просмотрах в конце каждого семестра. Лучшие работы студентов отбираются для пополнения методического фонда училища и представления их на разного рода выставки.

В домашних работах студенты закрепляют учебный материал, а также дают выход личным творческим устремлениям. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом. Систематически устраиваются просмотры домашних заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины ОП.05 «Живопись» является **экзаменационный просмотр**.

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем. **Умеет:** выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Планирует и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ Контрольные работы/итоговые Экзаменационные просмотры

графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.		