Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК	«Утверждаю»
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.	Заместитель директора по УМ и ВР
Председатель ПЦК/ Белова О. Н.	Михайлова Н.В.
	Slauf

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) Квалификация: художник-мастер Срок обучения: 3 г. 10 мес. Рабочая программа учебной дисциплины «ОП. 03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Диарова А. А. – преподаватель первой квалификационной категории Палехского художественного училища имени М. Горького.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ11
3.1 Материально-техническое обеспечение
3.2. Учебно-методическое обеспечение
3.2.1. Основные печатные издания
3.2.2. Основные электронные издания
3.2.3. Дополнительные источники
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02; ПК 1.2, ПК 1.3.

Цель дисциплины «ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: изучение народного искусства, ремёсел и современных видов декоративно-прикладного творчества России.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK,			
ПК			
OK.01	распознавать задачу	актуальный	-
	и/или проблему в	профессиональный	
	профессиональном	и социальный контекст,	
	и/или социальном	в котором приходится	
	контексте,	работать и жить; основные	
	анализировать и	источники информации и	
	выделять её составные	ресурсы для решения задач и	
	части;	проблем в	
	определять этапы	профессиональном и/или	
	решения задачи,	социальном контексте;	
	выявлять и	алгоритмы выполнения	
	эффективно искать	работ в профессиональной и	
	информацию,	смежных областях; методы	
	необходимую для	работы в профессиональной	
	решения задачи и/или	и смежных сферах;	
	проблемы;	структуру плана для решения	
	составлять план	задач;	
	действия, определять	порядок оценки результатов	
	необходимые ресурсы,	решения задач	
	реализовывать	профессиональной	
	составленный план;	деятельности	
	владеть актуальными		
	методами работы в		
	профессиональной и		
	смежных сферах;		
	оценивать результат и		
	последствия своих		
	действий		
	(самостоятельно или с		
	помощью наставника)		
ОК.02	определять задачи для	номенклатуру	-
	поиска информации;	информационных	
	определять	источников, применяемых в	
	необходимые		

источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и

профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

ПК 1.2

исполнении изделий декоративноприкладного искусства и/или народных промыслов; разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративноприкладного

методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;

история и основные направления развития изобразительного искусства

художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-

создания художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства различного назначения и воплощения их в материале

	искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно- стилистических особенностях конкретного вида декоративно- прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	литературу по декоративно- прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональную терминологию; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации	использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративноприкладного искусства и/или народных промыслов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах	
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64	
В Т. Ч.:		
теоретическое обучение	59	
практические занятия	5	
Самостоятельная работа	-	
Всего:	64	
Промежуточная аттестация экзамен в 6 семестре		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение Декоративно- прикладное искусство и его роль в жизни человека	Содержание 1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». 2. История развития ДПИ. 3. Значение ДПИ в жизни человека.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2 ПК 1.3
Раздел 1. Народнь	ые промыслы России		
Тема 1.1 Кружевоплетение	Художественно-стилевые и технологические особенности искусства кружевоплетения. Основные промыслы. Технология создания кружева. Искусство Вологодского, Кировского и Елецкого кружева.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.2 Ковроткачество	Содержание 1. Особенности стилей и технология создания ковра. Центры ковроткачества. Дагестанские и русские ковры. 2. Туркменские, азербайджанские, армянские, украинские ковры	2	
Тема 1.3 Резьба по кости	Содержание 1. География распространения промысла резьбы по кости. Особенности технологии и основные промыслы. Чукотский косторезный промысел. 2. Холмогорская, тобольская и хотьковская резьба по кости.	2	
Тема 1.4 Художественная роспись ткани, набойка	Содержание 1.Орнаментальные особенности Павлово-Посадских платков.	2	
Тема 1.5 Художественная керамика	Содержание 1. Технология изготовления керамических изделий, виды керамики.	4	

			I
	2. Гжельская керамика.		
	3. Скопинская керамика.		
	4. Дымковская,		
	каргапольская и филимоновская		
	керамическая игрушка.		
Тема 1.6	Содержание		
Художественная	1. История, вид и способы		
обработка	художественной обработки		
металла	металла в России, основные		
	центры по изготовлению	2	
	«металлического кружева»,		
	технология.		
	2. Великоустюжская чернь.		
	Ростовская финифть.		
Тема 1.7	Содержание		
Декоративная	1. Характерные особенности		
	1 1		
роспись на	техники и технологии росписи	2	
металле	на металле, основные центры	2	
	промысла.		
	2. Жостовские и уральские		
m 10	подносы.		
Тема 1.8	Содержание		
Роспись по	1. Характерные особенности		
дереву	технологии росписи по дереву.		
	Отличительные черты основных		
	центров росписи по дереву.	2	
	Хохломская и городецкая		
	росписи.		
	2. Роспись Полхов-Майдана.		
	Матрешка и токарные изделия с		
	росписью.		
Тема 1.9	Содержание		
Художественная	1. Виды и характер		
вышивка	вышивки, отличительные		
	особенности каждого промысла		
	по художественной вышивке.	2	
	Крестецкая белая строчка.	2	
	Вышивка Владимирской и		
	Ивановской обл.		
	2.Вышивка тамбурная, ришелье,		
	крестом. Золотое шитьё.		
	Практические занятия по		
	разделу:		
	Семинар на заданную тему.	2	
	Commup na sagannyio tomy.		
Разлел 2. Русские	художественные лаки		
	V 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
Тема 2.1	Содержание		OK 01
Художественные	1. История возникновения		OK 02
лаки	русских художественных лаков.	8	ПК 1.2
MARKE	2. Лаковое производство до		ПК 1.2
	2. Ликовое производство до	<u> </u>	111(1.5

20-ого вска. 3. Искусство Федоскино. История возникновения. 4. Технология изготовления федоскинской шкатулки, виды росписи, тематика произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Метеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Метеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Содержание 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подтотовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Голикова. 5. Творчество И.И.Бакирова. 5. Творчество О.А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы.
История возникновения. 4. Технология изготовления федоскинской шкатулки, виды росписи, тематика произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниаторы. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художение занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха В Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Битория. 5. Творчество И.В. Котухина. 6. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.М. Баканова. 9. Творчество И.И. Буторина. 10. Творчество И.И. Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество И.И. Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
4. Технология изготовления фелоскинской шкатулки, виды росписи, тематика произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.В. Котухина. 6. Творчество А.В. Котухина. 6. Творчество А.В. Котухина. 7. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.И. Бугорина. 10. Творчество И.И. Бугорина. 10. Творчество Д.Н. Бугорина. 10. Творчество П. Баженова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
федоскинской пікатулки, виды росписи, тематика произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Трактические занятия по теме 2.1 Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П. Вакурова. 5. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.М. Баканова. 9. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
росписи, тематика произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниаткоры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художение. Тема 2.2 Искусство Палеха Палеха Палеха Паредпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Голикова. 5. Творчество И.И. Вакурова. 5. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.М. Баканова. 9. Творчество И.И. Буторина. 10. Творчество И.И. Буторина. 10. Творчество И.И. Буторина. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 15. Искусство Палеха в 1950е годы. 16. Искусство Палеха в 1950е годы. 170ды. 18. Искусство Палеха в 1950е годы. 19. Искусство Палеха в 1950е годы. 10. Искусство Палеха в 1950е
росписи, тематика произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.Н. Буторина. 10. Творчество И.Н. Буторина. 10. Творчество И.Н. Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
произведений. Художники. 5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Содержание 1. Иконописный промыссл в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П. Вакурова. 5. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.В. Маркичева. 7. Творчество И.И. Баканова. 9. Творчество И.И. Буторина. 10. Творчество И.И. Баканова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е
5. Искусство Холуя. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха Содержание 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосыпки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Голикова. 5. Творчество И.И.Бакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е
История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Содержание 1. Иконописный промысел в Палеха Палеха Содержание 1. Иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.П.Вакурова. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Буторина. 10. Творчество Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е
особенности лаковой миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство 1. Иконописный промысел в Палеха Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 8. Творчество И.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е
миниатюры. 6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художеньные лаки Содержание 1. Иконописный промысел в Палеха Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Баканова. 9. Творчество И.И.Баканова. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
6. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Содержание 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е
письма. Тематика произведений. Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Содержание 1. Иконописный промысел в Палеха Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Голикова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 9. Творчество И.И.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
Художники. 7. Искусство Мстеры. История возникновения и оссобенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палехе. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
7. Искусство Мстеры. История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палехе. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
История возникновения и особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.И.Голикова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
особенности лаковой миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е
миниатюры. 8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха Палеха Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Баканова. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
8. Технология и техника письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палехе. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Баканова. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
письма. Тематика произведений. Художники. Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палеха. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Баканова. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
Тема 2.2 Содержание 1
Практические занятия по теме 2.1 Художественные лаки
2.1 Художественные лаки 1
Тема 2.2 Искусство Палеха 1. Иконописный промысел в Палехе. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
1. Иконописный промысел в Палеха Палеха Палехе. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.И.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
Палеха Палехе. Предпосылки развития иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество И.М.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
иконописания, стилевые особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
особенности, история развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
развития. Процесс подготовки будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
будущих специалистов. 2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество И.М.Баканова. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
2. Искусство Палеха в 1920е годы. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
я тоды. 3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
3. Творчество И.И.Голикова. 4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
4. Творчество И.П.Вакурова. 5. Творчество А.В.Котухина. 6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
 Творчество А.В.Котухина. Творчество И.В.Маркичева. Творчество А.А.Дыдыкина. Творчество И.М.Баканова. Творчество Д.Н.Буторина. Творчество И.И.Зубкова. Искусство Палеха в 1940е годы. Творчество П. Баженова Искусство Палеха в 1950е годы. Искусство Палеха в 1960-
6. Творчество И.В.Маркичева. 7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 30 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
7. Творчество А.А.Дыдыкина. 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
 8. Творчество И.М.Баканова. 9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
9. Творчество Д.Н.Буторина. 10. Творчество И.И.Зубкова. 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
 Творчество И.И.Зубкова. Искусство Палеха в 1940е годы. Творчество П. Баженова Искусство Палеха в 1950е годы. Искусство Палеха в 1960-
 11. Искусство Палеха в 1940е годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
годы. 12. Творчество П. Баженова 13. Искусство Палеха в 1950е годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
12. Творчество П. Баженова13. Искусство Палеха в 1950егоды.14. Искусство Палеха в 1960-
13. Искусство Палеха в 1950е годы.14. Искусство Палеха в 1960-
годы. 14. Искусство Палеха в 1960-
14. Искусство Палеха в 1960-
1 70
70е годы.
15. Искусство Палеха в 1980е
годы.
16. Профессиональное
образование в области
*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет цветоведения, общепрофессиональных теоретических дисциплин №11, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Репродукции произведений живописи на электронных носителях. Информационные стенды. Дидактический раздаточный материал. Копии произведений скульптуры. Фотоматериалы.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1. Народные мастера. Традиции и школы. Под ред. М.А. Некрасовой. М.: Изобразительное искусство. 1998. 294 с.
- 2. Народные художественные промыслы России Сост. В.П. Антонов М.: Интербук-бизнес. 1998. 248 с.
- 3. Народные художественные промыслы России. Сост. П.И. Уткин М.: Советская Россия, 1984.-159 с.
- 4. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре 20-21 в. М.: Коллекция М, 2003. 254 с.
- 5. Проблемы народного искусства. Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. М.: Изобр. Ис-во, 1982.-168 с.
- 6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992.-160 с.

3.2.2. Основные электронные издания

- 1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 414 с.
- 2. Синицына, Л. В. Народные промыслы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Синицына. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 88 с.
- 3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 243 с.
- 4. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 248 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст]/ М. А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 101 с.

- 2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст]: Учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. М.: ВЛАДОС, 2003. 159 с.
- 3. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера [Текст]: Практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. 127 с.
- 4. Работнова, И. П. Русская народная одежда [Текст]/ И. П. Работнова; НИИ художественная промышленность. М.: Легкая индустрия, 1964. 55 с.
- 5. Сараева, Ю. С. Роспись по ткани [Текст]/ С. Ю. Сараева. Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. 160 с.
- 6. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы [Текст]/ К. А. Скворцов. М.: Профиздат, 2004. 142 с.
- 7. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Фокина. изд. 4-е, перераб. и допол. Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. 172 с.
- 8. Чебан, В. Узоры и орнаменты для мастера [Текст]/ В. Чебан. -Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна» Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. 411 с.
- 9. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Н. Молотова. 2-е изд. испр. и доп. М.: ФОРУМ, 2012. 272 с.
- 10. Косогорова Л.В. Основы декоративно -прикладного искусства [Текст]/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. М.: Академия, 2012. 224 с.: ил.
- 11. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст]/В.Б. Кошаев. М.: ВЛАДОС, 2010. 288с.
- 12. Русские художественные промыслы [Текст]/ отв.ред. М. Шинкарук. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. 183 с.: ил.
- 13. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С.Соколова. М.: ВЛАДОС, 2013. 432с.
- 14. Фокина, Л. В. История декоративно прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие/ Л. В. Фокина. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 242 с: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства. Художественные производства народных промыслов России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.	владение художественно- технологическими приемами изготовления изделий декоративно- прикладного искусства (по видам); знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента;	- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы
Различать художественно- стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий	

декоративно-прикладного искусства;	
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративноприкладного искусства	