

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

<p>Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК Перескокова Л.Н.</p>	<p>«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР</p>  <p>Михайлова Н.В.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа профильной учебной дисциплины

ОД.02.03 История искусств

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 г.10 мес.

2024 г.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389) и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Шемарова О.В. – преподаватель училища первой квалификационной категории

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профильной учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОД.02.03 История искусств относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения профильной учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств обучающийся должен:

уметь:

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства.

знать:

основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

закономерности развития изобразительного искусства;

основные имена и произведения художников.

Освоить компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты:

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания <i>(дескрипторы)</i></p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p align="center">ЛР 8</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 9</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p align="center">ЛР 10</p>
<p>Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-</p>	<p align="center">ЛР 11</p>

оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	ЛР 12
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ЛР 15

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 280 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 210 часа;
 самостоятельной работы обучающегося - 70 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	280
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
в том числе:	
лекции	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
дифференцированный зачёт	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (<i>не предусмотрена</i>)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, подготовка сообщений, написание эссе и пр. письменных работ)	70
промежуточные аттестации	<i>Зачет, экзамен</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре.</i>	

Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины ОД.02.03 «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Введение	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Значение предмета история искусств. История искусств в обучении по данной специальности. Виды и жанры искусства.</p>	1	2
Раздел 1. Искусство первобытного общества.		2	
Тема 1.1 «Утро искусства»	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. «Утро искусства», хронология, основные очаги искусства.</p> <p>2. Живопись, скульптура, архитектура первобытного искусства.</p> <p>Лабораторные работы: не предусмотрены</p> <p>Практические занятия: не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся по разделу:</p> <p>Изучение памятников первобытного искусства посредством знакомства и самостоятельного изучения иллюстрированного материала, конспект лекции.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	2
Раздел 2. Искусство Древнего мира		24	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Хронология искусства, религия как основная цель искусства. Искусство</p>		2

	<p>Древнего царства.</p> <p>2. Искусство Среднего Царства.</p> <p>3. Искусство Нового Царства.</p> <p>4. Искусство Позднего Времени.</p> <p>5. Росписи и рельефы Древнего Египта.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
Тема 2.2 Искусство Передней Азии.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Хронология. Искусство Шумера и Аккада.</p> <p>2. Искусство Вавилона. Нововавилонское Царство.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
Тема 2.3 Эгейское искусство	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Переодизация. Архитектура.</p> <p>2. Живопись Эгейского мира.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2
Тема 2.4 Искусство Древней Греции	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Хронология. Религия как источник искусства.</p> <p>2. Искусство Гомеровского периода. Искусство Греческой архаики: основные понятия.</p> <p>3. Сложение греческого архитектурного ордера. Вазопись.</p> <p>4. Греческая архаика (скульптура). Искусство Греческой Классики: Ранняя классика (архитектура, вазопись).</p> <p>5. Ранняя классика (скульптура). Высокая Классика (архитектура).</p> <p>6. Высокая Классика (скульптура, вазопись).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	2

	<p>7. Поздняя Классика (архитектура, скульптура).</p> <p>8. Искусство эпохи Эллинизма (хронология, искусство Александрии и Малой Азии).</p> <p>9. Искусство эпохи Эллинизма (Пергамское царство, о. Родос)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
Тема 2.5 Искусство Древнего Рима.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1.Хронология. Искусство Римской Республики.</p> <p>2. Искусство Римской Империи (2 в. н.э.).</p> <p>3. Искусство Римской Империи (2 в. н.э.)</p> <p>4. Искусство Римской Империи (3-4 вв. н.э.)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	2
	<p>Лабораторные работы по разделу не предусмотрены</p> <p>Практические занятия по разделу не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы:</p> <p>Урок — зачет на тему «Искусство Античного мира»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (возможные варианты) по разделу:</p> <p>Учебник «История искусств Западной Европы от античности до наших дней» Т.В. Ильиной (стр. 7- 59); конспекты лекций; изучение памятников Древнего мира посредством иллюстративного материала; сообщения на тему «Развитие архитектуры Египта», «Рельефы и росписи Древнего Египта», «Архитектура Карнака» (на выбор)</p>	<p>2</p> <p>4</p>	
Раздел 3. Искусство Средних		17	

веков			
Тема 3.1 Средние века.	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика эпохи.	1	2
Тема 3.2 Искусство Китая	Содержание учебного материала: 1. Периодизация. Архитектура до 15 века. 2. Архитектура, живопись, графика.	1 1	2
Тема 3.3 Искусство Индии	Содержание учебного материала: 1. Искусство Индии. Периодизация. Особенности искусства. Архитектура, монументальная живопись.	1	2
Тема 3.4 Искусство Японии	Содержание учебного материала 1. Периодизация. Особенности искусства. Искусство периодов Асука, Нара. 2. Искусство периодов Хэйан, Камакура.	1 1	2
Тема 3.5 Искусство Ближнего и Среднего Востока.	Содержание учебного материала 1. Характеристика, география искусства. Периодизация. Основные архитектурные понятия. Искусство Арабского халифата. 2. Мавританское искусство. Искусство Среднего Востока.	1 1	

Тема 3.6 Искусство Византии	Содержание учебного материала 1. Характеристика искусства. Искусство 5-12 вв. 2. Архитектура, монументальная живопись, иконопись. 3. Искусство 13-15 вв. Архитектура. 4. Монументальная живопись, иконопись.	 1 1 1 1	 2,3
Тема 3.7 Романское искусство	Содержание учебного материала: 1. Периодизация. Основные архитектурные понятия. Архитектура Франции, Италии. 2. Романская скульптура и живопись	 1 1	2,3
Тема 3.8 Готическое искусство	Содержание учебного материала: 1. Периодизация. Основные архитектурные понятия. Архитектура Франции, Англии. 2. Архитектура Германии, Италии. Готическая скульптура.	 1 1	

	<p>Лабораторные работы по разделу не предусмотрены</p> <p>Практические занятия по разделу не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы:</p> <p>тесты по теме «Искусство Средних веков»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся по разделу:</p> <p>Учебник «История искусств Западной Европы от античности до наших дней» Т.В. Ильиной (стр. 61-109); конспекты лекций; изучение памятников искусства Средневековья посредством иллюстративного материала.</p>	1 4	
Раздел 4. Искусство Возрождения		20	
Тема 4.1 Общая характеристика искусства Возрождения	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Периодизация, особенности искусства этого периода.</p>	1	2,3
Тема 4.2 Искусство Проторенессанса	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творчество наиболее выдающихся скульпторов и живописцев этого периода.</p>	1	
Тема 4.3 Искусство Раннего Возрождения	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Характеристика периода. Архитектура, скульптура.</p> <p>2. Живопись Раннего Возрождения.</p>	1 1	2
Тема 4.4 Искусство Высокого Возрождения	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Характеристика времени.</p>	1	2, 3

	<p>2. Архитектура. Творчество Браманте.</p> <p>3. Архитектура. Творчество Палладио.</p> <p>4. Творчество Леонардо да Винчи.</p> <p>5. Творчество Микеланджело Буанарроти.</p> <p>6. Творчество Рафаэля Санти.</p> <p>7. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Д. Беллини.</p> <p>8. Творчество П. Веронезе, Тинторетто.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
Тема 4.5 Искусство Позднего Возрождения	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Характеристика времени. Маньеризм.</p> <p>2. Творчество Пантормо, Пармиджанино.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2
Тема 4.6 Северное Возрождение	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка, Рогира ванн дер Вейдена, Иеронима Босха, Питера Брейгеля.</p> <p>2. Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Мл.</p> <p>Практические занятия по разделу:</p> <p>Семинар на заданную тему</p> <p>Контрольные работы по разделу:</p> <p>Урок — зачет на тему «Искусство эпохи Возрождения»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся по разделу:</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p>	2,3

	Учебник «История искусств Западной Европы от античности до наших дней» Т.В. Ильиной (стр. 110 – 191); конспекты лекций; сообщения на тему: «Творчество Джотто», «График Северного Возрождения»; изучение памятников искусства Возрождения посредством иллюстративного материала.		
Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-18 вв		14	2
Тема 5.1 Искусство Италии 17 века.	Содержание учебного материала: 1. Характеристика времени. Творчество Короваджо, Бр. Карраччи. 2. Итальянский городской пейзаж – ведута и творчество Каналлетто.	1 1	2
Тема 5.2 Искусство Фландрии 17 века.	Содержание учебного материала: 1. Характеристика времени. Творчество П.П. Рубенса, А. Ван-Дейка, Я. Иорданса. 2. Фламандский натюрморт. Творчество Ф. Снайдерса.	1 1	2
Тема 5.3 Искусство Голландии 17 века.	Содержание учебного материала: 1. Искусство Голландии. Общая характеристика. 2. Творчество Рембрандта.	1 1	2,3
Тема 5.4 Искусство Испании 17 века.	Содержание учебного материала: 1. Искусство Испании. Испанский натюрморт. 2. Творчество Д. Веласкеса.	1 1	2

Тема 5.5 Искусство Франции 17-18 вв.	Содержание учебного материала: 1. Характеристика времени. Творчество Ж.А. Ватто. 2. Творчество Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж.Б.С. Шардена, Ж.Б. Греза.	1 1	2
Тема 5.6 Искусство Италии и Англии 18 века.	Содержание учебного материала: 1. Искусство Италии. Творчество Д.Б. Тьеполо. Особенности жанра «ведуты». 2. Искусство Англии. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Лабораторные работы не предусмотрены Практические занятия не предусмотрены Контрольная работа: Урок-зачет на тему «Искусство Западной Европы 17 — 18 веков» Самостоятельная работа обучающихся (возможные варианты): Учебник «История искусств Западной Европы от античности до наших дней» Т.В. Ильиной (стр. 192-287); конспекты лекций; сообщение на тему: «Классицизм во Франции XII века. Творчество Н. Пуссена, К. Лорена»; изучение памятников искусства Западной Европы 17-18 веков посредством иллюстративного материала.	1 1 2 4	2
Раздел 6. Искусство Западной Европы к. 18- 19 вв.		22	

1. Характеристика импрессионизма. Салон отверженных.	1	
2. Творчество К. Моне.	1	
3. Творчество О. Ренуара, К. Писсаро.	1	
4. Творчество А. Сислея, Э. Дега.	1	
5. Творчество Э. Мане. Кризис импрессионизма.	1	
6. Неоимпрессионизм. Творчество Ж. Сера, П. Синьяк.	1	
7. Характеристика постимпрессионизма.	1	
8. Творчество В. Ван Гога.	1	
9. Творчество П. Сезанна.	1	
10. Творчество П. Гогена.	1	
Лабораторные работы по разделу не предусмотрены		
Практические занятия по разделу		
Контрольная работа по разделу:		
Урок — зачет на тему «Искусство Западной Европы к. 18 — 19 веков»	2	
Самостоятельная работа	5	
Учебник «История искусств Западной Европы от античности до наших дней» Т.В. Ильиной (стр.288-376); конспекты лекции; творческая работа на тему «Сравнительный анализ импрессионизма и постимпрессионизма на примере двух картин»; изучение памятников искусства Западной Европы 19 века посредством иллюстративного материала.		

	Обобщение изученного Зачет по зарубежному искусству.		
Раздел 7. Древнерусское искусство.		21	2,3
Тема 7.1 Введение	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика древнерусского искусства.	2	
Тема 7.2 Искусство Домонгольского периода.	Содержание учебного материала 1. Характеристика искусства Домонгольского периода.	1	
Тема 7.3 Искусство Киевской Руси.	Содержание учебного материала 1. Архитектура Киевской Руси. 2. Монументальное искусство	1 1	
Тема 7.4 Искусство Новгорода и Пскова	Содержание учебного материала. 1. Искусство Новгорода. 2. Искусство Пскова.	1 1	
Тема 7.5 Искусство Владимиро - Суздальского княжества.	Содержание учебного материала 1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. 2. Монументальное искусство.	1 1	

Тема 7.6 Искусство Новгорода конца 13 – начала 14 вв.	Содержание учебного материала 1. Монументальная живопись Новгорода конца 13 – начала 14 вв. 2. Творчество Феофана Грека. Новгородская икона конца 14 – 15 вв.	1 1	
Тема 7.7 Искусство Москвы 14 – 15 вв.	Содержание учебного материала 1. Особенности московского зодчества. 2. Творчество Андрея Рублева.	1 1	
Тема 7.8 Искусство Москвы конца 15 – 16 вв.	Содержание учебного материала 1. Архитектура Москвы. 2. Творчество Дионисия. 3. Архитектура и иконопись второй половины 16 в.	1 1 1	
Тема 7.9 Русское искусство 17 века.	Содержание учебного материала 1. Архитектура Москвы и провинций 17 века. 2. Монументальная живопись 17 в. 3. Иконопись 17 в. Лабораторные работы по разделу не предусмотрены Практические занятия по разделу не предусмотрены Контрольная работа по разделу: Урок — зачет на тему «Древнерусское искусство» Самостоятельная работа по разделу:	1 1 1 2 5	

	Учебник «История искусств. Отечественное искусство» Т.В. Ильиной; конспект лекций, изучение памятников Древнерусского искусства посредством иллюстративного материала.		
Раздел 8. Русское искусство 18 века.		10	2
Тема 8.1 Искусство петровской эпохи.	Содержание учебного материала 1. Архитектура петровской эпохи. 2. Скульптура петровской эпохи. 3. Живопись петровской эпохи.	1 1 1	
Тема 8.2. Искусство середины 18 века.	Содержание учебного материала 1. Архитектура середины 18 века. 2. Скульптура середины 18 века. 3. Живопись середины 18 века.	1 1 1	
Тема 8.3 Искусство второй половины 18 века.	Содержание учебного материала 1. Архитектура второй половины 18 века. 2. Скульптура второй половины 18 века. 3. Живопись второй половины 18 века. Лабораторные работы по разделу не предусмотрены Практические занятия по разделу не предусмотрены Контрольная работа по разделу:	1 1 1	

	<p>Тесты на тему «Русское искусство 18 века»</p> <p>Самостоятельная работа по разделу:</p> <p>Учебник «История искусств. Отечественное искусство» Т.В. Ильиной; конспект лекций; рефераты на темы (на выбор) «Архитектура петровской эпохи», «Искусство парсуны. Преображенская серия» «Творчество архитектора К.Б. Растрелли», «Портрет середины 18 века (Вишняков, Антропов, Аргунов)», «Творчество скульптора Шибина», «Творчество художника Рокотова», «Творчество художника Боровиковского», «Творчество художника Боровиковского», «Творчество художника Ливицкого»; изучение памятников Русского искусства 18 века посредством иллюстративного материала.</p>	1 4	
Раздел 9. Русское искусство 19 века.		23	2,3
Тема 9.1 Искусство первой половины 19 века.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Архитектура первой половины 19 века. Скульптура первой половины 19 века. Живопись первой половины 19 века. Творчество О. Кипренского. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина. 	1 1 1 1	
Тема 9.2 Искусство середины 19 века.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Архитектура середины и второй половины 19 века. Скульптура середины 19 века. Живопись середины 19 века. 	1 1 1	

	4.Творчество К. Брюллова.	1	
	5. Творчество А. Иванова, П. Федотова.	1	
Тема 9.3 Искусство второй половины 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.	1	
	2. Творчество В.Г. Перова.	1	
	3. Творчество И.Н. Крамского.	1	
	4. Творчество Н.Н. Ге.	1	
	5. Пейзажная живопись передвижников.	1	
	6. Творчество И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева.	1	
	7. Жанровая живопись передвижников.	1	
	8. Творчество В. Маковского, К. Савицкого, Н. Ярошенко.	1	
	9. Творчество В.И. Сурикова.	1	
	10. Творчество И.Е. Репина.	1	
	Лабораторные работы по разделу не предусмотрены		
	Практические занятия по разделу:		
	Семинар на заданную тему		
	Контрольная работа по разделу:	2	
	Урок — зачет на тему «Русское искусство 19 века»	2	

	<p>Самостоятельная работа по разделу:</p> <p>Учебник «История искусств. Отечественное искусство» Т.В. Ильиной; конспект лекций; изучение памятников Русского искусства 19 века посредством иллюстративного материала.</p>	5	
Раздел 10. Русское искусство конца 19 – начала 20 века.		12	2,3
Тема 10.1 Искусство рубежа 19-20 вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творчество В.М. Васнецова.</p> <p>2. Творчество М.В. Нестерова, И.И. Левитана.</p> <p>3. Творчество В.А. Серова.</p> <p>4. Творчество М.А. Врубеля, К. Коровина.</p>	1 1 1 1	
Тема 10.2 Творческие объединения рубежа 19 – 20 вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Организация «Мир искусства». Творчество А. Бенуа.</p> <p>2. Творчество Е. Лансере, В. Добужинского, К. Сомова, Л. Бакста.</p> <p>3. Организация «Союз русских художников» и творчество И. Грабаря.</p> <p>4. Творчество Ф. Малявина, К. Юона, Е. Архипова, В. Борисова-Мусатова.</p> <p>5. Объединение «Голубая роза» и творчество П. Кузнецова, М. Сарьяна, Н. Крымова, С. Судейкина.</p> <p>6. Объединение «Бубновый валет» и творчество И. Машкова, Л. Кончаловского, А. Летунова.</p> <p>Лабораторные работы по разделу не предусмотрены</p>	1 1 1 1 1 1	

	<p>Практические занятия по разделу не предусмотрены</p> <p>Контрольная работа по разделу:</p> <p>Урок – зачет на тему «Русское искусство к.19 – н.20 вв.»</p> <p>Самостоятельная работа по разделу:</p> <p>Учебник «История искусств. Отечественное искусство» Т.В. Ильиной; конспект лекций; творческая работа на тему «Анализ картины» (выбор картины из предложенного списка); изучение памятников русского искусства рубежа 19-20 веков посредством иллюстративного материала.</p>	<p>2</p> <p>4</p>	
		280	
	Консультация	+ 2	
	Экзамен	+ 4	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3– **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска классная.
4. Репродукции произведений живописи на электронных носителях.
5. Информационные стенды
6. Дидактический раздаточный материал
7. Копии произведений скульптуры
8. Фотоматериалы.

Технические средства обучения

1. DVD-плеер
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор.
4. Телевизор

3.2. Информационное обеспечение.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Т.В. Ильина «История искусства Западной Европы. От античности до наших дней» М. 2019 г.
2. Т.В. Ильина «История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия» М.2019 г.

Дополнительные источники:

МУЗЕИ:

<http://www.museum.com/jb/start.html> музеи мира (англ. яз.)

<http://www.museum.ru> музеи России

<http://www.hermitagemuseum.org> Эрмитаж

<http://www.tretyakovgallery.ru/russian> Третьяковка

<http://www.amn.org> Art Museum Network

<http://vlmp.museophile.com> Virtual Library museums pages

БИБЛИОТЕКИ, ЭЛЕКТРОННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ССЫЛКИ НА САЙТЫ:

<http://www.libs.ru> библиотеки России

<http://www.rusarchives.ru> архивы России

<http://www.artlib.ru> библиотека изобразительных искусств

<http://www.nlr.ru> Российская Национальная Библиотека (есть каталог on-line)

<http://artlibrary.vassar.edu/ifla-ida/> International Directory of Art Libraries

<http://www.liart.ru/nav/index.php> ссылки на сайты по искусству

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> коллекция ссылок по искусству (англ. яз.)

<http://www.d-c.spb.ru> журнал "Дизайн и строительство"

ОБЩИЕ САЙТЫ ПО ИСКУССТВУ:

<http://www.artstor.org/info/index.html> арт-портал (англ. яз., но есть небольшое пояснение к сайту на рус. яз.)

<http://www.wwar.net> портал по искусству (англ. яз.)

<http://www.abcgallery.com> арт-каталог (хорош., англ. яз.)

<http://www.art-catalog.ru/index.php> арт-каталог, живопись, графика (только рус. иск.)

<http://www.artcyclopedia.com> энциклопедия по иск-ву (англ. яз.)

<http://www.arthistory.net> История искусства, галереи (англ. яз.)

<http://www.ofort.nm.ru/index.htm> Владимирский офорт

<http://www.russiacity.ru> русская архитектура

<http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm> хронология истории искусства (англ. яз.)

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> энциклопедия искусства (рус. яз.)

<http://www.artgalery.ru> галерея современного искусства

<http://ann-belka.narod.ru/books/index.htm> картинки

<http://www.scultura-italiana.com/> - хороший сайт по итальянской скульптуре; картинки (итал)

<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> картинки

АНТИЧНОСТЬ:

<http://www.ellada.spb.ru> Древняя Греция (история, искусство, традиции)

ДРЕВНЕРУС. ИСКУССТВО:

<http://www.wco.ru/icons> виртуальный каталог икон

20 ВЕК:

<http://www.impressionism.ru/index.html> импрессионизм

<http://www.impressionist--paintings.com/russian/> картины импрессионистов

<http://www.russkialbum.ru/kvadrat> галерея Квадрат ("Русский Альбом")

<http://maslovka.info/index.php> "Городок художников на Масловке"

<http://other-art.rsu.ru/info.html> музей неофициального рус. искусства 1950-70-х гг.

<http://www.artinfo.ru/ru/VisualArts/default.asp> современное рус. Иск-во

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> Энциклопедия по искусству

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профильной учебной ОД.02.03 История искусств

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</p> <p>обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>анализировать произведения искусства.</p> <p>знать:</p> <p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</p> <p>закономерности развития изобразительного искусства;</p> <p>основные имена и произведения художников.</p>	<p>Входной контроль -тестирование</p> <p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. собеседование;2. устный и письменный опрос;3. фронтальный опрос в форме беседы;4. тестирование;5. оценка активности на занятиях;6. самостоятельная работа;7. контрольная работа;8. оценка презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. зачет, экзамен